








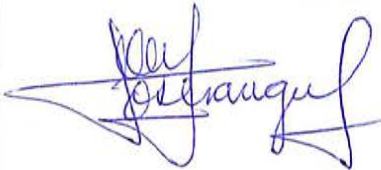





UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

| NOMBRE                                | CARGO   | FIRMA   |
|---------------------------------------|---|---|
| 1. Lic. Raúl Padilla López            | Presidente del Fideicomiso del Centro Cultural Universitario                                    |     |
| 2. Ing. Guillermo Rivas Montiel       | Secretario del Comité Técnico del Fideicomiso del Centro Cultural Universitario                 |     |
| 3. Dr. Héctor Raúl Solís Gadea        | Vocal Vicerrector Ejecutivo Universidad de Guadalajara  |     |
| 4. Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata  | Vocal Secretario General Universidad de Guadalajara   |    |
| 5. Mtra. María Guadalupe Cid Escobedo | Vocal Coordinador General Administrativo Universidad de Guadalajara                             |  |
| 6. Mtro. Gustavo Cárdenas Cutiño      | Vocal Director de Finanzas Universidad de Guadalajara   |   |
| 7. Mtro. Missael Robles Robles        | Vocal Coordinador General del Corporativo de Empresas Universitarias Universidad de Guadalajara |  |

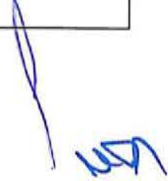
EXTERNOS

| NOMBRE                                      | CARGO  | FIRMA   |
|---|--|---|
| 8. Ing. Carlos Ricardo Gómez Quifones       | Vocal Empresario Distinguido   |    |
| 9. Lic. Brian Sobrino Nakamura              | Vocal Empresario Distinguido   |    |
| 10. Mtro. Juan José Frangie Saade           | Miembro Suplente del Vocal Lic. Jesús Pablo Lemus Navarro Presidente del H. Ayuntamiento de Zapopan  |     |
| 11. Mtro. Carlos Alberto Ayala Rodríguez    | Representante por oficio de la Vocal Lic. Giovana Elizabeth Jaspersen García Secretaria de Cultura Gobierno del Estado de Jalisco 18-dic-20        |  |
| 12. Lic. Claudia Mercado Guzmán             | Miembro Suplente del Vocal Mtro. Juan Partida Morales Secretario de la Hacienda Pública Gobierno del Estado de Jalisco                             |  |
| 13. Lic. Sheila Guadalupe de Miguel Salcedo | Miembro Suplente del Vocal Mtra. Anna Barbará Casillas García Coordinadora General Estratégica de Desarrollo Social Gobierno del Estado de Jalisco |   |







**ACTA DE ACUERDOS DE LA SEGUNDA SESIÓN ORDINARIA DEL 2020 DEL  
COMITÉ TÉCNICO DEL FIDEICOMISO DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO  
DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA.**

**PRIMERO**

Se acuerda por unanimidad por los integrantes del Comité Técnico dar inicio a la Segunda Sesión Ordinaria del 2020 del Comité Técnico en los términos descritos a continuación:

Segunda Sesión Ordinaria del 2020 del Comité Técnico del Fideicomiso del Centro Cultural Universitario, la cual se celebra por medio de la App Zoom debido a las medidas de prevención ante la contingencia por el COVID-19 y estando de acuerdo los miembros propietarios del Comité Técnico del Fideicomiso a dar validación legal a esta reunión y a los acuerdos que esta genere.

Previa convocatoria notificada por escrito con los anexos documentales pertinentes para sustentar los puntos de la orden del día incluida en la convocatoria, siendo las 17:08 horas del día 18 de diciembre del 2020 se reunieron el Presidente, el Secretario y los vocales propietarios integrantes del Comité Técnico del Fideicomiso del Centro Cultural Universitario, así como los invitados especiales.

**SEGUNDO**

El Arq. Mauricio de Font-Réaulx Rojas, Director General del Centro Cultural Universitario, es designado para este acto como Escrutador, da la bienvenida a los vocales convocados e invitados especiales a esta Segunda Sesión del Comité Técnico del Fideicomiso del Centro Cultural Universitario de este año 2020.

El Escrutador manifiesta que en este acto comparecen al inicio de la sesión los vocales propietarios, entre los que se encuentran los representantes del Ejecutivo del Estado y el Vocal del Municipio de Zapopan, quienes signaron la Lista de Asistencia que se anexa a la presente; por lo que se declaró la existencia de Quórum.

**TERCERO**

Se emite declaratoria de instalación de la Sesión y se aprueba por unanimidad la Orden del Día a continuación descrita:



Handwritten signatures and initials in blue ink at the bottom of the page, including a large signature on the left, a signature in the middle, and several initials on the right.

*Carlos Ayala*

*[Signature]*

*[Signature]*

*[Signature]*

*[Signature]*

*Jiménez*

*[Signature]*

*[Signature]*

## ORDEN DEL DÍA

1. Declaración del quórum e instalación de la Sesión.
2. Lectura del Acta de la Sesión anterior.
3. Informe General Centro Cultural Universitario

## DISTRITO CULTURAL Y DISTRITO EDUCATIVO

### OBRAS EJECUTADAS

- a) Auditorio Telmex
- b) Plaza del Bicentenario "Ágora Jenkins"
- c) Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola"
- d) Instituto Transdisciplinar de Investigación y Servicios
- e) Conjunto Santander de Artes Escénicas
- f) Cineteca FIGG
- g) Viaducto Belenes

### OBRAS EN PROCESO

- a) Centro Internacional de Animación
- b) Museo de Ciencias Ambientales
- c) Imagen Urbana
- d) Vivero
- e) Jardín Educativo
- f) Pabellón Cultural
- g) Infraestructura Urbana

### PLAN MAESTRO


- a) Inversión Privada  
-Agricultura Urbana

4. Presentación y en su caso aprobación de la disminución, reasignación- ampliación del Presupuesto Anual 2020
5. Asuntos Varios

## CUARTO

Se aprueba por unanimidad obviar la lectura del Acta de la Primera Sesión Ordinaria celebrada el 01 de abril de 2020.

Carlos Arreola



de "militar"



## QUINTO

Respecto de la presentación del Informe general del Centro Cultural Universitario, se menciona que esta reunión pretende ser breve y esperando contar con una próxima sesión para exponer los avances principales del proyecto.

*Carla Areche*

## **INFORME DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO**

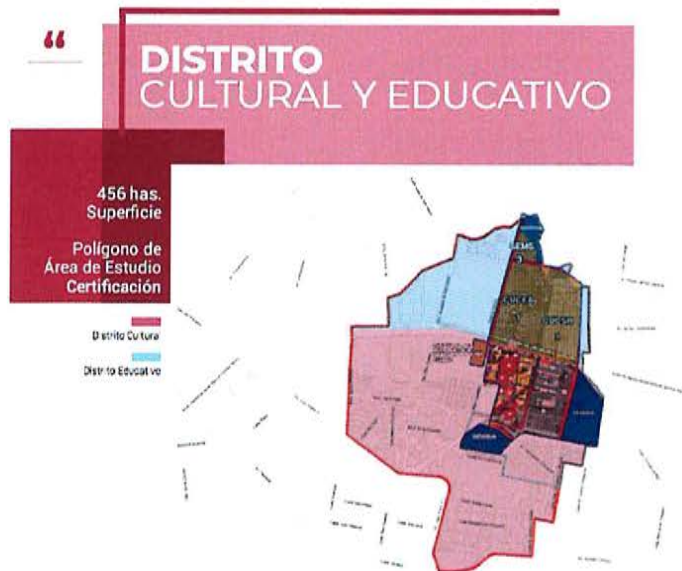
El Plan Maestro del Centro Cultural Universitario tiene un enfoque similar al de las ciudades de 15 minutos, se busca que en este espacio se concentre el alcance y las posibilidades de trabajar, estudiar, recrearse y conseguir alimentos saludables.

*[Handwritten mark]*

Se menciona que es muy posible que el desarrollo del Centro Cultural Universitario se convierta en una de las zonas mejor conectadas del Estado, debido a la transformación del periférico por medio del Viaducto Belenes, la obra del MacroPeri y la línea 3 del periférico.

*[Handwritten mark]*

## **DISTRITO CULTURAL Y DISTRITO EDUCATIVO**



*[Handwritten mark]*

*[Handwritten mark]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

## OBRAS EJECUTADAS

### Auditorio Telmex

Se menciona que el Auditorio Telmex se mantuvo durante el 2019 entre los mejores teatros del mundo de acuerdo con la revista Pollstar.

### Plaza del Bicentenario/ Ágora Jenkins

Se comenta que en la Plaza del Bicentenario hubo algunas adecuaciones: entre ellas parte de la explanada, el agora para liberar espacio en la plaza y un elevador. Se muestran imágenes generales de la plaza, así como algunas de sus eventos.

### Biblioteca Pública

- Durante estos meses la Biblioteca Pública se ha convertido en el Call-center para atención del virus COVID-19.

### Librería Carlos Fuentes

Se comenta que la librería ha mantenido algunos de sus eventos en modalidad virtual. Y se menciona el gran impacto que se tuvo en el evento de la Feria Internacional del Libro.

### Instituto Transdisciplinar de Investigación y Servicios

El ITRANS se incluyó como uno de los espacios que la Universidad de Guadalajara sumo a la estrategia del gobierno estatal para albergar un laboratorio para realizar pruebas de detección del Covid-19.

### Conjunto Santander de Artes Escénicas

Muestran imágenes de las salas y los eventos. Se comenta que se realizaron algunas adecuaciones en el Conjunto Santander de Artes Escénicas: una barra de alimentos y bebidas en el vestíbulo principal y algunas mejoras en lo general para facilitar la operación entre ellas la cafetería, taquillas y un salón rosa de alimentos y bebidas. Se muestran imágenes de las adecuaciones.

Se menciona que el Café concert, es la sala pendiente por habilitar, siendo éste el último espacio por comenzar a operar en el recinto. Se muestran imágenes del avance.

*Juán María*

*[Signature]*

*[Signature]*

Se menciona que se han realizado presentaciones teatrales de forma virtual para poder adecuarse a la situación ante la pandemia, y que actualmente algunas de las salas del Conjunto Santander han sido utilizadas para albergar grabaciones de películas.

- Se muestran imágenes del proyecto del Comisariato: un espacio el cual formaba parte de un proyecto de alimentos para los trabajadores de la construcción, se trabajó en una adaptación y se habilitará para ser un comedor industrial para dar servicio tanto a los eventos de convenciones o conferencias como para los empleados y trabajadores de la zona.

Carlos Ayala



### **Cineteca**

Se muestra la numeralia de los eventos que se realizaron hasta febrero 2020 antes de la contingencia por COVID-19.



### **Plaza Viaducto Belenes**

El Viaducto Belenes ha mostrado su eficacia y sigue cumpliendo su propósito, uno de los cruceros más peligrosos e inseguros se ha convertido en un espacio seguro para la comunidad universitaria y la población en general.



### **OBRAS EN PROCESO**

#### **Centro Internacional de Animación**

Se muestran renders de imágenes objetivo de las áreas y fotografías del avance del acondicionamiento de los estudios e instalación de equipos, con lo cual poco a poco va cobrando vida. El Centro Internacional de Animación es un proyecto que impulsará el desarrollo cinematográfico en el país.

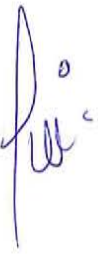


#### **Museo de Ciencias Ambientales**

Se muestran las imágenes objetivo. Se menciona que es relevante el avance que se ha tenido en la obra. Se proyectan imágenes del avance de la construcción del Museo, se muestra un gran avance en la fachada, cancelería, azotea y prefabricados de concreto.



El Museo de Ciencias Ambientales contará con un mirador en la parte más alta de su azotea verde, donde se podrán observar los ecosistemas que rodean a la ciudad.



Se exponen imágenes de la explanada de acceso desde el auditorio, el cual generará un cruce seguro y comunicación directa entre el auditorio Telmex y el resto del complejo del Centro Cultural Universitario, pasando por los jardines del museo, convirtiéndose en un espacio integrado que dará vida al desarrollo del Distrito Cultural.



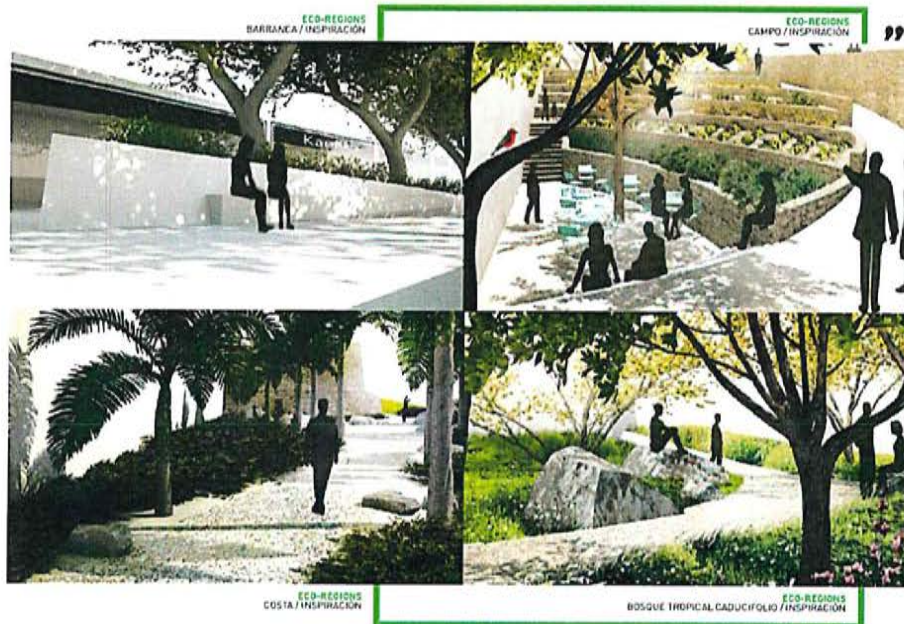
7



## Imagen urbana

Se muestra imágenes objetivo. De los diferentes temas de paisajes en los jardines que se encontrarán alrededor del Museo y su azotea.

La azotea del Museo de Ciencias Ambientales será la azotea verde más biodiversa del mundo.



*Caba Azotea*

*[Handwritten notes and sketches]*

-- Toma la palabra el Dr. Eduardo Santana, Director del Museo de Ciencias Ambientales.

Se muestra la misión del Museo de Ciencias Ambientales para hacer un recordatorio de su propósito.

## COMPRENDER LA CIUDAD E INSPIRAR LA CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA QUE LA SUSTENTA



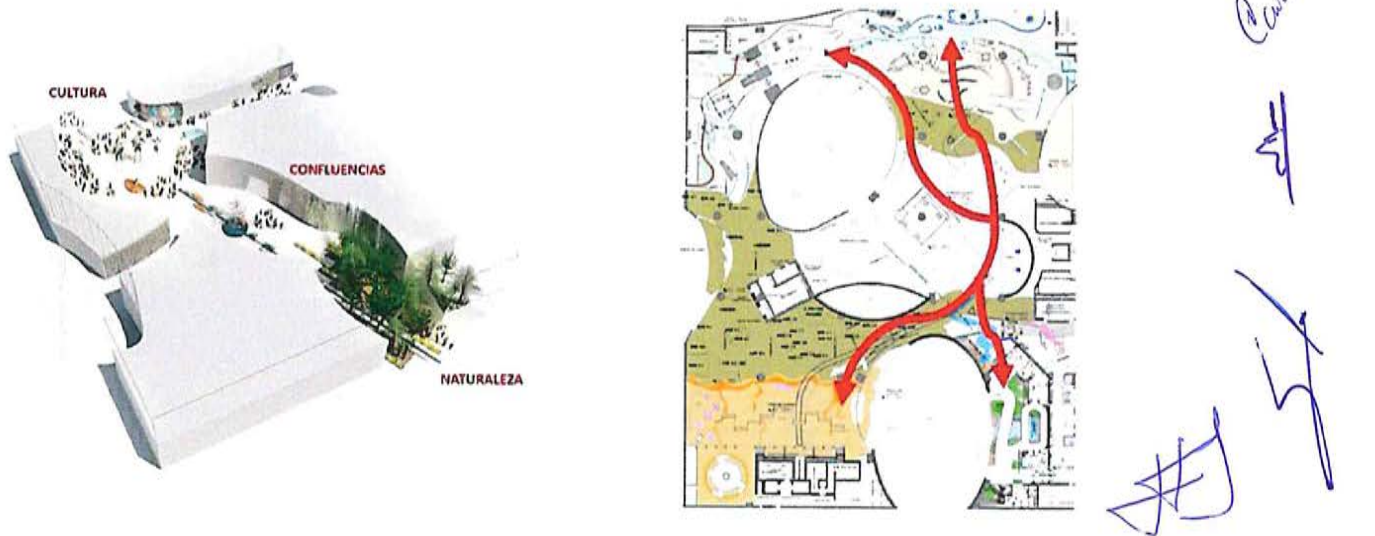
*Juán Martín*

*[Handwritten signatures and notes]*



“Comprender la ciudad e inspirar la conservación de la naturaleza que la sustenta”.

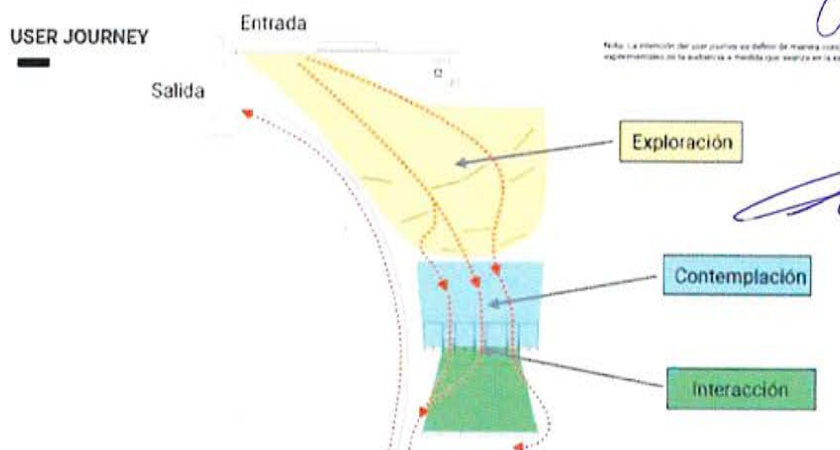
Se explica el concepto de la distribución de las salas y galerías del museo. La ciudad se encuentra en el centro y los paisajes alrededor, entrelazándose entre sí.



Se proyectó la marca del Museo de Ciencias Ambientales: IXAYA, que quiere decir despertar o abrir los ojos. Se menciona que fue un proceso largo de estudios al público, focus group, reuniones etc, además de estudios neurovisuales a los logos finalistas, para decretar cual el logo sería el adecuado. El logo elegido, gustó un 80% pero después de saber que sería un museo se incrementó a más de un 90%.

En el 2021 se hará público el logo y el nombre de la marca del Museo de Ciencias Ambientales.

Ya se terminó el Diseño de la primera exhibición para la inauguración de museo. La Big idea de la intención creativa es: Somos un puente de conexión entre ciudades y naturaleza, presente y futuro. Y nuestras acciones determinarán lo que habrá del otro lado del puente.

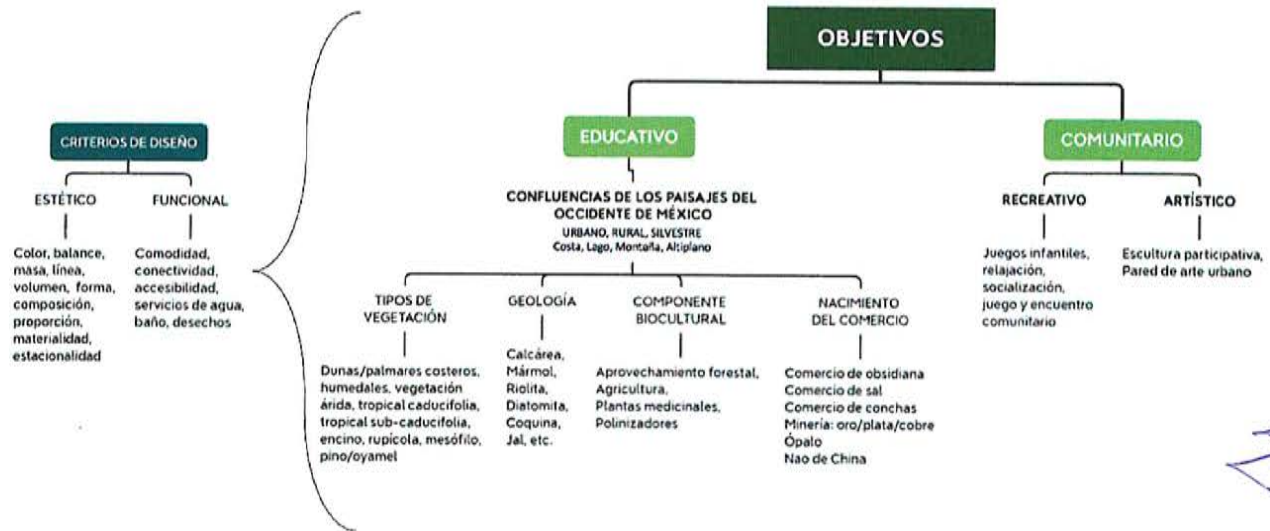


Se explica la narrativa de dicha exhibición y se comenta que ya se realizó un análisis de público para asegurar de que se entiendan los conceptos y las ideas de la exhibición.

### Imagen urbana / paisajismo

Su diseño con criterios estéticos y funcionales y así mismo con objetivos educativos por las confluencias de paisajes del occidente de México y por el tema comunitario, recreativo y artístico.

## ESQUEMA CONCEPTUAL DEL PAISAJISMO IXAYA - MCA



### Jardín educativo

Es un espacio de 3000 m2 a lado de la Plaza del Bicentenario. Estará cercado por vegetación, representando en esencia un oasis en el mar de edificios.

Contará con: senderos, puntos de encuentro, fogatas, zona de acampar, farmacia viviente de plantas medicinales, camas de cultivo, jardín de lluvia, jardín de confluencias con materiales reciclados, jardín de polinizadores con producción de miel, corral didáctico, baños ecológicos y un centro de acopio y compostaje.

### Premio de Literatura Ciudad y Naturaleza- José Emilio Pacheco

Se expone sobre la 5ta edición ciudad naturaleza José Emilio Pacheco, durante sus cinco años de existencia han concursado:

*Juán María*

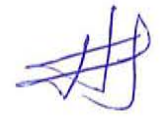
*[Signature]*

*[Signature]*

- 634 obras
- 166 ciudades
- 20 países



Carlos Ayala



### Muestra de Cine Socioambiental

Durante los 12 años de muestra socioambiental se han proyectado: 195 películas a un total de 8,500 espectadores.

### Convenio MIT

Se menciona que el Museo de Ciencias Ambientales será sede del primer laboratorio de ciencias de la ciudad en América Latina,



---Toma la palabra el Arq. Mauricio de Font-Réaulx, Director General del Centro Cultural Universitario.



### Vivero

Una de las necesidades que tiene el CCU es reforestar todo el desarrollo y se considera que es conveniente generar un vivero propio, que brinde servicio al mismo desarrollo pero también sea auto suficiente para su operación, por lo que se contaría con la venta de plantas y árboles al público general. Se localiza frente al Auditorio Telmex sobre la avenida Parres Arias.



Se muestran imágenes de las instalaciones. Se expone que habrá especies endémicas para contribuir a su propagación.

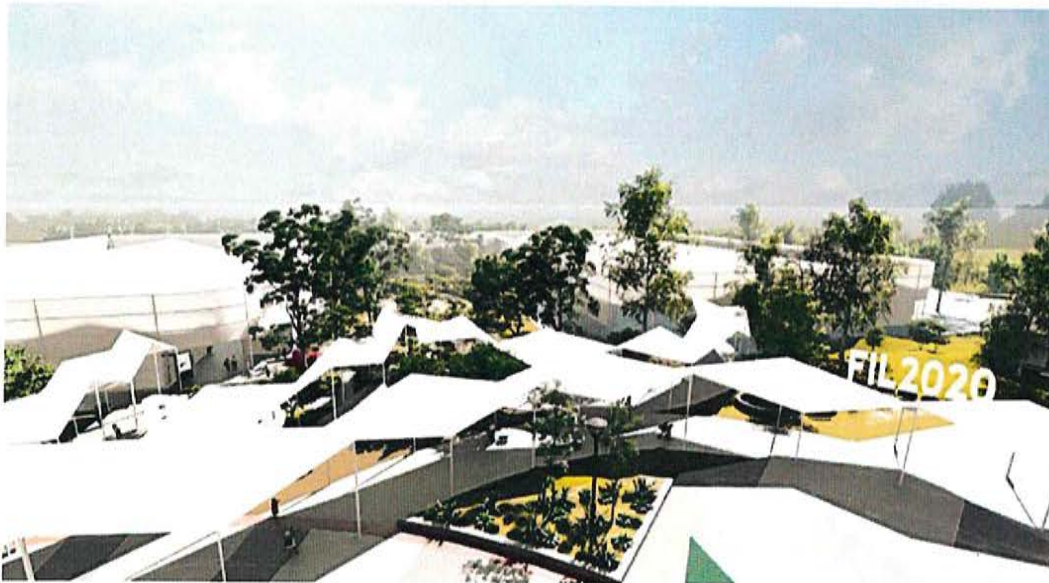
### *Corredor en la Plaza del bicentenario*

Se muestran imágenes objetivo sobre una propuesta de corredor en la Plaza del Bicentenario para generar sombra, el aprovechamiento del agora y de los espacios al aire libre.

### **Pabellón Cultural**

Debido a la demanda de espacios complementarios para las conferencias, congresos y exposiciones. Se propuso generar un espacio en el estacionamiento esquina periférico y parres arias. Contará con áreas de Juegos infantiles y áreas de lectura y descanso.

Se muestran imágenes objetivo.



*Cuba Ayala*

*[Handwritten mark]*

*[Handwritten mark]*

*[Handwritten mark]*

*[Handwritten mark]*

*[Handwritten mark]*

*[Handwritten mark]*

*[Handwritten mark]*

*Juán Luis*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten mark]*

## PLAN MAESTRO

### Inversión privada.

Se menciona que se encuentran en pausa las actualizaciones de los estudios de vivienda e impacto económico debido al Covid-19. Se está analizando el momento oportuno para realizarlos.

Se muestran imágenes objetivo de la primera etapa de la Inversión Privada, "Vivienda Bicentenario", la cual contará con torres de departamentos, oficinas y un hotel.



*Cuba Ayud*

*[Handwritten signatures and initials in blue ink]*

### Agricultura Urbana.

Se menciona que actualmente existe tecnologías que permiten que sea viable el instalar huertos urbanos en el desarrollo del Centro Cultural.

Se muestran imágenes de un proyecto en París como referencia, donde se visualiza el sistema de Aeroponía donde raíces están expuestas y el vapor de agua alimenta las plantas generando producción considerable y rentable.

Se comenta que, dentro del proyecto de París, hay espacios donde las personas pueden rentar para cosechar sus propios productos, lo que permite generar un sentido de pertenencia.

*[Handwritten signatures and notes in blue ink]*

*[Handwritten signature]*

#### 4. AUTORIZACIÓN DEL PRESUPUESTO ANUAL 2020

##### SEXTO

Se hace del conocimiento de los vocales y se aprueba la disminución, reasignación-ampliación del Presupuesto Anual 2020 como se muestra a continuación:

*Carlos Ayala*

| PROYECTO   | COMPROMETIDOS<br>2019   | ASIGNACIÓN<br>2020      | DISMINUCIONES           | REASIGNACIÓN<br>/<br>AMPLIACIÓN | ACUMULADO               |
|--|-------------------------|-------------------------|-------------------------|---------------------------------|-------------------------|
| PLAN MAESTRO,<br>ESTUDIOS<br>PROYECTOS Y<br>SERVICIOS            | \$ 2'926,274.96         | \$4'897,959.52          | \$0.00                  | -\$95,221.82                    | \$7,729,012.66          |
| AUDITORIO  | \$0.00                  | \$0.00                  | \$0.00                  | \$0.00                          | \$0.00                  |
| BIBLIOTECA<br>PÚBLICA DEL<br>ESTADO DE<br>JALISCO.               | \$2'336,501.05          | \$0.00                  | \$0.00                  | \$0.00                          | \$2,336,501.05          |
| URBANIZACIÓN,<br>INFRAESTRUCTURA<br>Y ACOMETIDAS<br>DE SERVICIOS | \$48'225,744.40         | \$59'122,296.10         | -\$1,760,944.51         | \$3,919,930.98                  | \$109,507,026.97        |
| CONJUNTO DE<br>ARTES<br>ESCÉNICAS                                | \$138'116,279.69        | \$23'937,637.33         | -\$11,739,055.49        | \$0.00                          | \$150,314,861.53        |
| MUSEO DE<br>CIENCIAS<br>AMBIENTALES                              | \$39'067,888.70         | \$136'990,974.57        | \$0.00                  | \$0.00                          | \$176,058,863.27        |
| CINETECA   | \$1'915,213.67          | \$0.00                  | \$0.00                  | \$247,818.11                    | \$2,203,031.78          |
| CENTRO<br>INTERNACIONAL<br>DE ANIMACIÓN                          | \$10'347,478.32         | \$ 12'693,087.41        | \$0.00                  | \$15,132,791.32                 | \$38,173,357.05         |
| PROMOCIÓN Y<br>DIFUSIÓN  | \$0.00                  | \$3,985,232.95          | \$0.00                  | -\$3,854,423.77                 | \$130,809.18            |
| GASTOS DE<br>ADMINISTRACIÓN                                      | \$0.00                  | \$15,133,199.04         | \$0.00                  | -\$2,581,124.96                 | \$12,552,074.08         |
| <b>TOTAL</b>   | <b>\$242'975,380.79</b> | <b>\$256'760,386.72</b> | <b>-\$13,500,000.00</b> | <b>\$12,769,769.86</b>          | <b>\$499,005,537.56</b> |

*Mimili*

*[Signature]*

*[Signature]*

*[Signature]*

## SEPTIMO

### **Asuntos varios**

El presidente del Fideicomiso del Centro Cultural invita a los miembros del Comité Técnico a designar a un representante si así lo decide para asistir a los Sub-comités que se realizan para llevar la correcta ejecución de los recursos.

Se les invita a los miembros que al terminar la contingencia visiten la obra del Museo de Ciencias Ambientales.

## OCTAVO

Habiendo sido cubierta la orden del día prevista, se declara concluida la Segunda Sesión Ordinaria del 2020 del Comité Técnico del Fideicomiso del Centro Cultural Universitario, siendo las 19:00 horas del día de su celebración.

*Carlos Aguilar*

*[Signature]*

*[Signature]*

*Juán Luis*

*[Signature]*

*[Signature]*

*[Signature]*

*[Signature]*

*[Signature]*